

julio - agosto 2008

Antarktikos

Francisca García Gutiérrez

Sala Puntángeles.
O'Higgins 1270, Valparaíso
salapuntangeles@gmail.com

1948-2008 Diario de navegación-narración. La exposición de Francisca García Gutiérrez “Antarktikos” tiene como origen del relato la cita de los navegantes, generando una puesta en escena del original; el relato de García corresponde al de su abuelo, quien en 1948 es parte de la tripulación de la embarcación en la que viaja el Presidente Gabriel González Videla con su familia y una comitiva con el objeto de ejercer soberanía en el territorio Antártico, el cual, en dicho momento se encontraba en disputa con Gran Bretaña y Argentina. González Videla se convirtió en el primer mandatario en el continente blanco.

De por sí una galería es un cubo blanco de aparente neutralidad; en este caso, Francisca García transforma el relato oral de la historia familiar en narración visual, reiterando algunos de los problemas y procedimientos constructivos de obra que ha venido trabajando sobre los artificios de la imagen y por tanto de la representación.

Por de pronto, la resignificación del lugar en su relación interior/exterior: lo local y locación. Lo primero con la cita del paisaje local, es decir, la ciudad-puerto desde donde sale la embarcación en que viaja su abuelo; lo segundo, con la apropiación de

la galería como locación en analogía con Valparaíso, lugar en el que se ha filmado una larga lista de películas y publicidad, utilizándolo como locación.

De ahí que el espectador más que estar en una galería, se encuentre en un set. Por cierto la artista ocupa el espacio para la escenificación del relato para lo cual reproduce imaginariamente parte de la embarcación, el territorio Antártico mediante una maqueta, además de la reproducción del sonoro de dicho ambiente y la proyección de una película-bitácora, con lo cual problematiza la artificialidad de las representaciones y la puesta en escena de lo documental y la ficción.

La readecuación morfológica del espacio se transforma en un escenario geopolítico en el que Francisca García crea una ficción sobre las imágenes y la historia, ficción que con posterioridad se iba a reproducir en otro territorio del país como en la “ley maldita” que ejecutaría el mismo González Videla en 1948.

El modo como Francisca García ocupa la sala de exposición es equivalente a una exploración, en referencia a la literatura de las expediciones en el sentido que la artista viaja para interpretar y documentar las claves del lugar.